

Biograf

Theatret

Vimmelskiftet 47

PROGRAM



Billetten gælder kun til en Forestilling bestaa-

ende af samtlige Programmets Numre

For hver paabegyndt ny Forestilling maa ny

Billet løses

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

Eftertryk forbydes.

Det grafiske Institut, Broelæggerstr. 11, Kbhvn. K.



Karnevallets Hemmelighed.

Et Drama under Masken.

I Hovedrollerne:

Grosserer Munkebye Hr. Chr. Schrøder.
Hans Hustru Frk. Jutta Lund.
Hans Datter Frk. Agnes Nørlund.
Aase Frk. Fjelstrup.
Mr. Gerald Hr. Psilander
En Detektiv Hr. Gunnar Helsengren.

En lille Novelle om Kærlighed er det, vi her fortæller — en Askepot-Historie om en lille, fattig og frændeløs Pige, der, trods alle de Hindringer og alle de Spekulationer, der laves for at lukke hende inde i Ensomhed og Ubemærkedhed, findes af Lykkens milde Fé.

Minna og Aase har lært hinanden at kende i en af de nu saa moderne Pensioner for unge Piger. De har levet Aar sammen dér. Og da den Dag kommer, da Minnas Fader, den stenrige Grosserer Munkebye, møder op for at hente sin Datter hjem, falder det i Grunden saa naturligt, at hun beder om at faa Lov til at tage den forældreløse Aase med sig, for at de vedblivende kan være sammen.

Aase finder sig hurtigt til Rette i det pragtfulde Hjem, hvis Sol hun inden længe bliver — paa Bekostning af Minna, der alene i Kraft af sine ydre Mangler og sin paagaende Karakter virker ganske afbleget ved Siden af hende.

De gamle Munkebyes ser kun dette altfor vel. Og da den unge Millionær, Mr. Gerald, en Søn af en af Munkebyes Ungdomsvenner, melder sit Besøg i Hjemmet, enes Herren og Fruen hurtigt om, at Aase, saalænge han opholder sig i Huset, og i hvert Fald indtil den Forlovelse, man har planlagt mellem ham og Minna, er i Orden, skal skydes i Baggrunden og optræde som et Slags Tyende i Huset.

Alle deres Kunster er imidlertid frugtesløse. Mr. Gerald, der øjensynlig er en meget fornuftig ung Mand af en Millionær at være, ækles hurtig ved de aabenbare Anslag, han er Genstand for fra Minnas Side, medens han lige saa hurtig føler sig tiltrukket af Aases bly Beskedenhed og tilbageholdende Væsen. Længe varer det ikke, før Hr. Munkebye og Frue bliver klar over Situationen. Og i deres Iver for at varetage deres Datters Interesser, griber de til et saa ekstraordinært Middel som at arrangere en formelig Bortførelse af den stakkels Aase ved Hjælp af et lysky Detektivbureau af dem, der paatager sig alt.

Bortførelsen fastsættes til en Aften, da der er stort Karne-

val ude paa Munkebyes Landsted. Og hele Apparatet er klart til at virke.

Men — Skæbnen vil heldigvis, at Mr. Gerald uset hører Aftalen mellem Munkebye og Detektiven. Og da den store Aften kommer, og Detektiven, maskeret som uniformeret Politibetjent, melder sig og frækt forlanger, at Aase skal følge med som Anholdt, sigtet for gement Tyveri, skrider Mr. Gerald pludselig ind, river Paryk og Skæg af den forlorne Politimand og afslører baade ham og den kære Familie Munkebye for de forbløffede Karnevalsgæster, samtidig med, at han med en Dristighed, der vistnok er egen for Millionærer, præsenterer den lille Aase som sin Forlovede.

Askepot faar saaledes, trods alt, sin Prins!

Indbrudstyvens Datter.

Et natligt Møde.

En fattig Legetøjsfabrikant bor i et Værelse nedenunder en lille Lejlighed, hvor et ungt Ægtepar med en lille Datter har deres Bolig.

Den lille søde Pige kommer tit og mange Gange ned og besøger den Gamle, der altid forærer hende et eller andet. Han saa lidt som nogen anden aner, at den lille Piges Fader er — Indbrudstyv.

En Dag kommer Tyven hjem med Lommerne fulde af Penge. Han har gjort et stort Kup. Men hans Kone vil ikke tage imod Pengene, — hun véd, hvorledes han har »tjent« dem. Derfor flygter Manden bort — angst for, at Politiet skal slaa ned paa ham.

Den forladte Hustru lever nu i stor Nød og Elendighed — og snart dør hun. Hendes lille Pige staar da helt ene i Verden. Hvem skal hun henvende sig til? Til hvem anden end den gamle Legetøjsfabrikant — og han viser hende heller ikke fra sig, han tager Barnet til sig som sit eget.

Kort Tid efter times der ham den Lykke, at han faar en betydelig Arv. Han rejser da fra Byen og bosætter sig ude paa Landet sammen med den lille Forældreløse.

Snart er han kendt som hele Landsbyens Velgører.

— En Dag kommer en omflakkende Indbrudstyv til denne Landsby. Da han har hørt, hvor velhavende den gamle Mand er, gør han om Natten Indbrud i hans Hus og — staar nu pludselig Ansigt til Ansigt med sin uskyldige Datter!

Anger og Skamfuldhed griber ham, og pint af Samvittighedsnag drager han bort uden at bringe den planlagte Forbrydelse til Udførelse. Han har i denne alvorlige Stund lovet sig selv og Barnet, at han ikke vil vende tilbage, før han har sonet sin Brøde og begyndt paa et nyt og bedre Liv.

Den gamle Paraply.

Et vidunderligt Æventyr.

Der er Møde hos den gamle Prokurator. Tante Amalie er afgaaet ved en blid og rolig Død. Og nu sidder de bedrøvede Arvinger paa Rad og Række og hører med forventningsfulde Miner paa Sagførerens tørre Oplæsning af den Hedengangnes sidste Villie.

De faar allesammen noget — alle uden Undtagelse. Men

nægtes kan det ikke, at en af dem, Fuldmægtig Alexander Napoleon Rasmussen, gør et lidt skuffet Indtryk, da han som den sidste faar overleveret sin Arvepart og konstaterer, at den indskrænker sig til en gammel Paraply af dem, der var højmoderne i vore Oldetædres Dage.

Han er lige ved at hive Paraplyen i Hovedet paa Prokuratoren igen. Og det skyldes kun dennes bestemte Forlangende, at han overhovedet tager den med sig, da han gaar.

Hjemme sidder Madammen og venter paa ham og Resultatet. Og det kan nok være, der bliver Halløj, da »Arven« demonstreres. Trods sine krigerske Navne er Alexander Napoleon nemlig stærkt under Tøflen. Og han faar baade læst og paaskrevet, da Konen ser den gamle Paraply, saa det ender med, at den arme Mand i desperat Fortvivelse smider Antikviteten ud af Vinduet ned paa Gaden.

Og derefter vandrer Paraplyen videre. Fra en Skurekone til en Gadedreng, fra Gadedrengen til en Skraldevogn, igen til en anden Gadedreng, og endelig til den ambulante Kludekræmmer, der findes i enhver rigtig Storby.

Samtidig har Prokuratoren imidlertid fundet et Bilag til Testamentet, hvori der gives en Oplysning om, at den gamle Paraply ejer en skjult Egenskab — noget i Retning af den, Lykens Galoscher ejede — en Egenskab, der pludselig forvandler den fra en værdiløs Antikvitet til den værdifuldeste Part af Tante Amalies Efterladenskaber. Og næppe faar Alexander Napoleon Rasmussen dette at vide, før han iværksætter en vild Jagt efter den forsvundne Paraply.

Han forfølger dens Spor med et sandt Sherlock-Holmes-Talent og en Iver, der er netop Sagen værdig. Men da han endelig faar Paraplyen fat og lukker den op, afslører den sin hemmelige Egenskab paa en Maade, der ærlig talt ikke er egnet til at bevare Kærligheden til den. Og man kan saare vel forstaa, at der, trods Skuffelsen, er ligesom en Smule Befrielse i det Blik, hvormed Alexander Napoleon følger den gamle Paraply, da den tager Reisaus og forsvinder i Skyerne.



(A)

X KARNEVALLETS HEMMELIGHED

En Bortførelse.

Grosserer Munkebye og Fru henter deres Datter Minna hjem fra Pensionen, men da Minna nødtigt vil skilles fra sin gode Veninde Aase, en ung forældreløs Pige, beder hun Forældrene om at tage Aase med hjem, og de føjer gerne deres kære Datter, men det viser sig snart, at det er en Bommert, de har begaaet, for alle de unge Herrer, der kommer der i Huset, interesserer sig kun for Aase, hvorimod Minna er det bare Luft for dem. Og da Munkebye faar Meddelelse om, at han faar Besøg af en ung Millionær, Mr. Gerald, hvem han har udset sig til Svigersøn, bliver han og Fruen enige om, at det er bedst, at Aase - saalænge han er der paa Besøg - deltager i Husholdningen. Millionæren kommer, men trods alle Munkebyes Hundekunster, bliver Mr. Gerald mere og mere forelsket i Aase, og han beslutter derfor, at hun maa helt fjærnes fra deres Hus for en Tid. Han allierer sig med et Detektivbureau og anmoder dem om under Kostumefesten at sende en Mand derud, maskeret som Politibetjent og bortføre Aase, men uheldigvis faar Mr. Gerald Nys om denne smukke K Plan, og da Detektiven om Aftenen møder frem for at hente Aase træder Mr. Gerald til og river Paryk og Skæg af ham, hvorefter han for de forbausede Gæster præsenterer Aase som sin Forlovede. Men Munkebye har svoret og bandet paa, at det var sidste Gang, han optraadte som barmhjertig Samaritan overfor unge, forældreløse Piger.

KARMEYALETS VEJNINGSLISTE

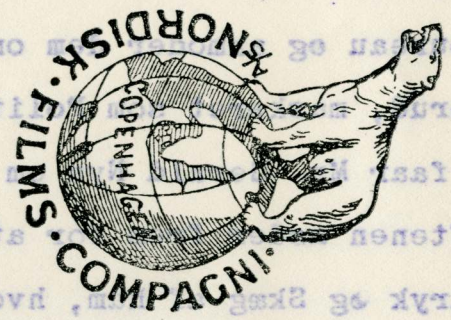
En Beretelse.

Grosserer Munkbø og Frue henter deres Datter Minns hjem
Frue Pedersen, men da Minns nødtigt vil skilles fra sine gode Venin-
de i Asse, en ung forelsket Pige, beder hun Forelskede om at
tage Asse med hjem, og de følger gerne deres kære Datter, men det
viser sig snart, at det er en Bømsert, de har begæret, for alle de
unge Herrer, der kommer der i Huset, interesserer sig kun for Asse,
hvormed Minns er det bare Luft for dem. Og da Munkbø får Med-
delelse om, at han får Besøg af en ung Millionær, Mr. Gerald, hvem
han har udset sig til Svigeren, bliver han og Fruen enige om, at

det er bedst, at Asse - saalænge han er der på Besøg - deltager i
Husholdningen. Minns kommer, men trods alle Munkbøes Hænde-
værter, bliver Mr. Gerald mere og mere forelsket i Asse, og han be-

litter datter, og han var helt tjernet fra deres Hus for en Tid.
han bliver sig selv et Detektivbureau og om under
postulerer det gode en Mand der vil søge om Attenen, og da denne smuk-
ke K. Asse, og da Asse men heldigvis får Asse, at hente Asse
træder Mr. Gerald og river Parok og Skæg, hvorefter han
for de forelskede Asse præsenterer Asse som sin Forlovede. Men
Munkbø har svoret og bandet på, at det var sidste Gang, han op-
trådte som brudekammerling, og smærter overfor unge, forelskede Piger.

A/S **NORDISK**
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



E I N E E N T F U H R U N G .

Der Grosskaufmann Schwarz und seine Gemahlin holen ihre Tochter Minna aus der Pension nach Hause. Aber da sich Minna nur sehr ungern von ihrer guten Freundin, einem elternlosen jungen Mädchen, Erna mit Namen, trennen will, bittet sie ihre Eltern, Erna mit nach Hause nehmen zu dürfen, und sie erfüllen gerne die Bitte ihres lieben Töchterchens. Bald aber zeigt es sich, dass sie damit eine grosse Dummheit begangen haben; denn alle jungen Leute, die in ihrem Hause verkehren, interessieren sich nur für Erna, wogegen Minna Luft für sie ist. Als nun Schwarz die Nachricht erhält, dass Mr. Gerald, ein junger Millionär, den er sich zum Schwiegersohn ansehen, ihn besuchen will, einigt er sich mit seiner Frau darüber, dass sich Erna während der Anwesenheit dieses Herrn im Haushalte betätigen soll. Der Millionär kommt, und trotz aller Schliche, die Herr Schwarz anwendet, verliebt sich Mr. Gerald immer heftiger in Erna, so dass Herr Schwarz beschliesst, sie eine Zeitlang gänzlich aus seinem Hause zu entfernen. Er setzt sich zu diesem Zwecke mit einem Detektivbureau in Verbindung und ersucht, dass gelegentlich eines Kostumfestes in seinem Hause ein Mann als Polizist verkleidet heraus geschickt werden sollte, um Erna zu entführen. Aber unglücklicherweise bekommt Mr. Gerald Wind von diesem schönen Plan, und als sich der Detektiv am Abend einstellt, um Erna zu holen, tritt Mr. Gerald herzu und reisst ihm Perrücke und Bart herunter, wonach er den erstaunten Gästen Erna als seine Braut vorstellt. Schwarz aber gelobte hoch und heulig, es sollte das letzte Mal gewesen sein, dass er bei einer schönen jungen Waise den barmherzigen Samariter gespielt hat.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

UN CENDRILLON MODERNE.

Monsieur et Madame Lemoine viennent chercher leur fille Mimi à la pension, et Mimi est très contente à l'idée de rentrer à la maison, mais il lui fait de la peine d'être obligée de se séparer de son amie Yvonne, jeune orpheline qu'elle aime tendrement. Elle prend donc son courage à deux mains pour demander à ses parents la permission de l'amener, et ils y consentent pour faire plaisir à la chère enfant. Au début tout va bien, mais peu à peu ils s'aperçoivent qu'ils ont commis une grande imprudence, car tous les jeunes gens qui viennent dans la maison s'éprennent d'Yvonne et ne regardent pas du côté de leur fille, et la situation devient tout à fait embarrassante lorsqu'un jour, M. Lemoine reçoit une lettre d'un de ces amis qui est excessivement riche, et qui lui annonce la visite prochaine de son fils et unique héritier. Depuis longtemps il caresse l'idée d'avoir un jour le jeune M. Gerald pour gendre, et il est d'accord avec sa femme qu'il ne faut pas qu'il voie trop Yvonne dont il ne manquera guère de s'amouracher comme les autres jeunes gens. Ils décident donc d'occuper Yvonne à la cuisine pendant le séjour du jeune homme. M. Gerald arrive, et malgré toutes les intrigues des Lemoine, il ne tarde pas à s'éprendre sérieusement d'Yvonne. Furieux de leur déconvenue, M. et Mme Lemoine décident alors d'éloigner tout à fait Yvonne de la maison. Pour ce faire, M. Lemoine s'adresse à un bureau soi-disant "de renseignements" pour qu'on envoie un de ses agents enlever Yvonne pendant un bal travesti qu'il va donner. Malheureusement pour M. Lemoine, M. Gerald découvre son coupable projet, et quand l'agent, masqué comme un inspecteur de police, se présente le soir du bal pour exécuter la mission, dont on l'a chargé, il est reçu par M. Gerald qui lui arrache le masque et

la barbe, après quoi il présente Mlle Yvonne à l'assistance stupéfaite comme sa fiancée. Quant à M. Lemoine, il jure ses grands dieux qu'il aura fait pour la première et la dernière fois "le bon Samaritain."

СОБЕННАСЕН
ФИЛМС-КОМПАНИ
1/2 NORDISK

BUDAPEST MOSCOW BARCELONA ZOFIA
BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WIEN



la parole, après quoi il présente Mlle Yvonne à l'assistance stu-
péfaite comme sa fiancée. Quant à M. Lemoine, il jure ses grands
dieux qu'il aura fait pour la première et la dernière fois "le bon
Samaritaine."

A/S **NORDISK**
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

